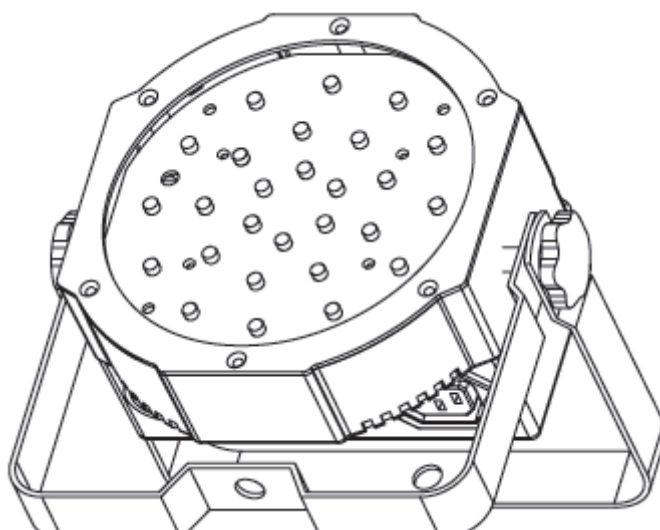




MEGA GO

FLOOD PAR



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
CECHY	3
INSTALACJA	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII	4
USTAWIENIA	5
OBSŁUGA URZĄDZENIA	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	9
POŁĄCZENIE SZEREGOWE	9
DZIAŁANIE ADJ-RFC	10
TRYB 1 KANAŁOWY	11
TRYB 2 KANAŁOWY	11
TRYB 3 KANAŁOWY	11
TRYB 4 KANAŁOWY	12
TRYB 5 KANAŁOWY	12
TRYB 6 KANAŁOWY	12
TRYB 7 KANAŁOWY	13
WYKRES FOTOMETRYCZNY	14
STAN BATERII & ŁADOWANIA	14
WYMIANA BEZPIECZNIKA	15
USUWANIE USTEREK	15
CZYSZCZENIE	15
SPECYFIKACJA	16
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	17
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	18
UWAGI	19

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za Mega Go Flood Par firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz Mega Go Flood Par został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Mega Go Flood Par firmy ADJ jest płaskim reflektorem par LED w systemie DMX wyposażonym w zasilanie litową baterią akumulatorową. Dzięki temu każdy może używać swoje urządzenie w dowolnie wybranym miejscu bez ograniczenia brakiem zasilania. Wbudowana bateria pozwala na pracę przez 4.5 godzin (pełny zakres) po jednorazowym pełnym naładowaniu. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBW, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: . support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Litowa bateria akumulatorowa
- Wiele Kolorów
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- Siedem trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy.
- Kompatybilny ze zdalnym sterownikiem ADJ RFC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 9)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być zawsze solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
 - Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
 - Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. **NIE PRÓBUJ USUNĄĆ LUB WYŁAMAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z WTYCZKI.** Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
 - Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
 - Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
 - Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
 - Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
 - Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
 - Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
 - Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
 - Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
 - Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
 - Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 15.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII

1. Użytkowanie baterii

1.1 Nie wolno dopuszczać do zwarcia biegunów

Nie należy dopuszczać do zwarcia biegunów baterii. Prowadzi to do powstania bardzo wysokiego napięcia, które może spowodować przegrzanie baterii i w rezultacie do wycieku elektrolitu, szkodliwych oparów lub eksplozji. Zwarcie baterii może wystąpić gdy położymy ją biegunami na powierzchni przewodzącej. Zwarcie może prowadzić do nagromadzenia ciepła i uszkodzenia baterii. Zastosowano odpowiednie obwody z PCM w celu zapobiegania przypadkowym zwarciom w zestawie baterii.

1.2 Uszkodzenie mechaniczne

Bateria akumulatorowa może ulec uszkodzeniu lub jej właściwości pogorszeniu jeśli upadnie, zostanie uderzona, zgięta itp.

3. Inne

3.1 Połączenie baterii

- 1). Bezpośrednie lutowanie końcówek kabli lub urządzeń do baterii jest surowo zabronione.
- 2). Ołowiane końcówki z uprzednio przylutowanymi przewodami powinny być punktowo przyspawane do baterii. Lutowanie bezpośrednio prowadzi do rozgrzania baterii i może uszkodzić części budowy takie jak separator i izolator.

3.2 Zapobieganie zwarciom wewnątrz baterii akumulatorowej

BEZPIECZNE UŻYTKOWANIE BATERII (ciąg dalszy)

Pomiędzy przewodami i bateriami jest wystarczająco dużo izolacji, aby zapewnić dodatkowe zabezpieczenie. Budowa baterii uniemożliwia powstanie zwarcia, co mogłoby w rezultacie spowodować dymienie lub zapalenie.

3.3 Nie Wolno Rozbierać Baterii

1). Nie Wolno Rozbierać Baterii.

Może to doprowadzić do wewnętrznego zwarcia a w rezultacie do powstania szkodliwych oparów, ognia, eksplozji lub innych problemów.

2). Płyn elektrolitowy jest szkodliwy.

Płyn elektrolitowy nie może wyciekać z baterii litowo-jonowej. Jeśli dojdzie do kontaktu płynu elektrolitowego ze skórą lub oczami, należy natychmiast skażone miejsce spłukać wodą i niezwłocznie zgłosić się do lekarza.

3.4 Nie Narażać Baterii na Przegrzanie lub Kontakt z Ogniem

Nigdy nie wrzucaj baterii do ognia i nie przypalaj. Może to doprowadzić do niebezpiecznej eksplozji.

3.5 Nie narażać baterii na kontakt z wodą lub innymi płynami

Nigdy nie należy zanurzać/wrzucać baterii do płynów takich jak woda, woda morska, napoje, w tym bezalkoholowe, soki, kawa i inne.

3.6 Wymiana Baterii

W przypadku wymiany baterii prosimy o kontakt z działem obsługi klienta ADJ Products, LLC pod adresem service@adjgroup.eu.

3.7 Nie należy używać uszkodzonej baterii

W wyniku wstrząsów w transporcie bateria może ulec uszkodzeniu. W takiej sytuacji, w tym w przypadku uszkodzenia plastikowej obudowy baterii, uszkodzenia w opakowaniu baterii, wyczuwalnego zapachu elektrolitu lub wycieku płynu elektrolitowego, i w każdym innym przypadku, NIE WOLNO używać baterii. Baterii z wyciekami elektrolitu lub wyczuwalnym jego zapachem nie należy zbliżać do źródła ognia, co mogłoby doprowadzić do zapalania lub eksplozji.

4. Przechowywanie Baterii

Baterię należy przechowywać w temperaturze pokojowej przy stopniu naładowania przynajmniej 50%. Podczas długotrwałego przechowywania zalecamy jej naładowanie co 6 miesięcy. Takie działanie przedłuży żywotność baterii i nie dopuści do spadku ładunku poniżej progu 30%.

5. Inne Reakcje Chemiczne

W związku z reakcjami chemicznymi zachodzącymi w baterii jej wydajność może się pogorszyć z biegiem czasu nawet podczas długotrwałego przechowywania bez użytkowania. Ponadto, jeśli nie zachowane są określone parametry ładowania, rozładowania, temperatury otoczenia, to żywotność baterii będzie krótsza lub urządzenie, w którym bateria pracuje, może zostać uszkodzone wyciekami elektrolitu. Jeśli bateria nie pracuje wystarczająco długo, nawet po prawidłowym naładowaniu, może to oznaczać konieczność jej wymiany.

USTAWIENIA

ZASILANIE: Mega Go Flood Par produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

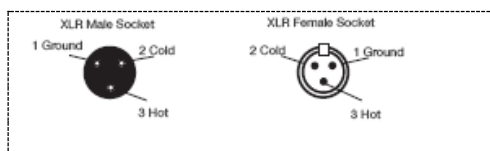
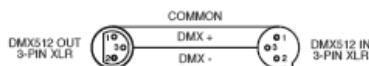
użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.



Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Mega Go Flood Par może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Mega Go Flood Par posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronie 7. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Mega Go Flood Par. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli Accu Cable DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 3

Rys. 2

Konfiguracja Pinów XLR	
Pin1	– Uziemienie
Pin2	– Minus (Data Compliment)
Pin3	– Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

Zasilanie:

Urządzenie posiada dwa możliwe źródła zasilania: bateria akumulatorowa i prąd zmienny.

Prąd zmienny – Aby korzystać z urządzenia z wykorzystaniem prądu zmiennego należy podłączyć je do źródła zasilania i ustawić przycisk Load Switch w pozycję ON. Podczas korzystania z prądu zmiennego należy ustawić Battery Switch w pozycji OFF.

Zasilanie Baterią Litowo-Jonową – Aby korzystać z urządzenia z wykorzystaniem zasilania baterią, należy ustawić przyciski Load i Battery w pozycji ON.

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 20 sekundach, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff".. W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 20 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 20 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wcisnąć MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

"don" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 20 sekundach.

Odwrócenie Wyświetlacza LED:

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "Std".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

Tryby Pracy:

Mega Go Flood Par posiada pięć trybów pracy:

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 35 programów.
- Tryb Auto - Mamy do wyboru 3 Tryby Auto.
- Tryb RGB - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak ADJ Show Designer™.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Mega Go Flood Par posiada 7 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy. Na stronach 11-13 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "A.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 1 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.01". Oznacza to Tryb 1 Kanałowy DMX.

Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.02". Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.03". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.04". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.06". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.07". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 11-13.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

TRYB ŚCIEMNIACZA RGB:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Po dokonaniu ustawień kolorów RGBW możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie Mega Go Flood Par reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „SOXX”. „XX” oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-15).

2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.

3. Należy użyć przycisku SET UP w celu regulacji czułości na dźwięk. Na wyświetlaczu powinno pojawić się "SJ-X". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SJ-1" oznacza najniższy poziom czułości, a "SJ-8" najwyższy.

Tryb Auto:

W tym trybie Mega Go Flood Par działa zgodnie z jednym z 16 programów auto. Program trybu auto może być programem przejścia lub prostym programem zmiany koloru.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „APXX”. „XX” reprezentuje numer aktualnie wyświetlany program (1-16).

2. Po wybraniu żądanego programu należy zdecydować czy chcemy, aby pokaz przechodził płynnie przez kolory czy po prostu je zmieniał. Należy wcisnąć SET UP aż do pojawienia się "SP.XX" (prędkość zmiany koloru) lub "F-XX" (prędkość przejścia koloru).

3. Jeśli wybieramy zmianę koloru, to regulujemy prędkość za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.99" (największa). Po wybraniu żądanej prędkości zmiany koloru należy nacisnąć SET UP aby przejść do "F-XX" (przejście koloru). Przyciskami UP i DOWN ustawiamy prędkość przechodzenia koloru na "F-00". Oznacza to, że przejście koloru jest wyłączone, a urządzenie będzie zmieniało kolory z ustawioną prędkością. Aby używać urządzenia w trybie przejścia koloru należy wykonać odwrotne instrukcje. Ustawiamy prędkość przejścia koloru, a prędkość zmiany koloru ustawiamy na "SP.01".

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CLXX".

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

2. Do wyboru użytkownik ma 35 programów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądaną kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

Domyślny Tryb Auto Run:

Powoduje zresetowanie trybu Auto Run i powrót do ustawień domyślnych.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dEFA".

3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

ADJ RFC (Pilot Zdalnego Sterowania) Wł/Wył:

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączania ADJ LED RFC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RFC. Opis funkcji i sterowania na stronie 10.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "rFXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcję zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

Stan Baterii:

To menu służy do sprawdzenia/wyświetlenia stanu baterii.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "bXXX". "XXX" przedstawia liczbę w przedziale 0-100. Wyświetlona liczba określa pozostały czas pracy baterii. Jeśli wyświetla się "b---" to bateria jest rozładowana albo urządzenie pracuje na zasilaniu prądem zmiennym.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master".

3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Urządzenia "Slave" zaczną być kontrolowane przez jednostkę "Master".

POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 30 urządzeń. Po podłączeniu 30 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

Uwaga: Urządzenia połączone szeregowo nie działają na zasilaniu baterią.

Pilot zdalnego sterowania ADJ RFC (sprzedawany osobno) posiada wiele różnych funkcji i pozwala na sterowanie Mega Go Flood Par z dużej odległości. Pilot zdalnego sterowania ADJ RFC pozwala sterować z odległości do 45m. Aby móc używać pilota zdalnego sterowania musimy najpierw włączyć odbiornik urządzenia co opisano na stronie 9.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia. Wciśnięcie i przytrzymanie przycisku przez 3 sekundy przywraca ustawienia domyślne i domyślny tryb pracy.

Tryb Auto – Tym przyciskiem uruchamiamy 1 z 16 programów zainstalowanych. Wybieramy z pomiędzy 16 programów przyciskami "+" i "-". Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków "+" lub "-" regulujemy szybkość trybu Auto. Wciskając najpierw przycisk FLASH i następnie używając przycisków "+" lub "-" regulujemy szybkość przenikania w trybie Auto.

WYBÓR PROGRAMU - Tym przyciskiem aktywujemy tryb makr kolorów. Wybieramy żądany kolor z 35 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Po wybraniu koloru naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt flash (stroboskopu). Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-".

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Auto lub aby ustawić czułość na dźwięk w trybie Reakcji na Dźwięk.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Za pomocą przycisków "+" lub "-" poruszamy się po 15 programach dźwiękowych. Aby ustawić czułość dźwięku należy wcisnąć SPEED i przyciskami "+" & "-" dobrać poziom czułości.

R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". Naciśnięcie FLASH uaktywnia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "-" ustawiamy częstotliwość błysków.

“+” and “-” – Tymi przyciskami ustawiamy tempo migania, prędkość trybu Auto Run, czułość na dźwięk oraz intensywność kolorów RGB. Przyciskami tymi wybieramy również z pomiędzy różnych makr kolorów, programów auto run oraz programów reakcji na dźwięk.

TRYB 1 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 10	<u>MAKRA KOLORU</u>
	11 - 17	OFF
	18 - 24	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	25 - 31	BURSZTYNOWY MEDIUM
	32 - 38	BLADOŻŁOTY BURSZTYN
	39 - 45	BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	46 - 52	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	53 - 59	JASNOCZERWONY
	60 - 66	CZERWONY MEDIUM
	67 - 73	RÓŻOWY MEDIUM
	74 - 80	RÓŻOWY BROADWAY
	81 - 87	RÓŻOWY FOLLIES
	88 - 94	JASNOLAWENDOWY
	95 - 101	LAWENDOWY WYSZUKANY
	102 - 108	LAWENDOWY
	109 - 115	INDYGO
	116 - 122	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	123 - 129	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	130 - 136	JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI
	137 - 143	JASNOBŁĘKITNY
	144 - 150	BŁĘKITNY
	151 - 157	NASYCONY NIEBIESKI
	158 - 164	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	165 - 171	JASNONIEBIESKI
	172 - 178	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	179 - 185	NIEBIESKI KONGO
	186 - 192	BLADOŻÓŁTO ZIELONY
	193 - 199	ZIELEŃ MCHU
	200 - 206	ZIELONY PODSTAWOWY
	207 - 213	PODWÓJNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA
	214 - 220	(DOUBLE CTB)
	221 - 227	PEŁNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA (FULL CTB)
	228 - 234	PÓŁ GAMY KOLORÓW PŁOMIENIA (HALF CTB)
	235 - 241	CIEMNONIEBIESKI
	242 - 248	BIAŁY
	249 - 255	PEŁNY CZERWONY
		PEŁNY ZIELONY
		PEŁNY NIEBIESKI

TRYB 2 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
2	0 - 255	0% - 100% ŚCIEMNIACZ

TRYB 3 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%
5	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 5.

TRYB 6 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
6	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

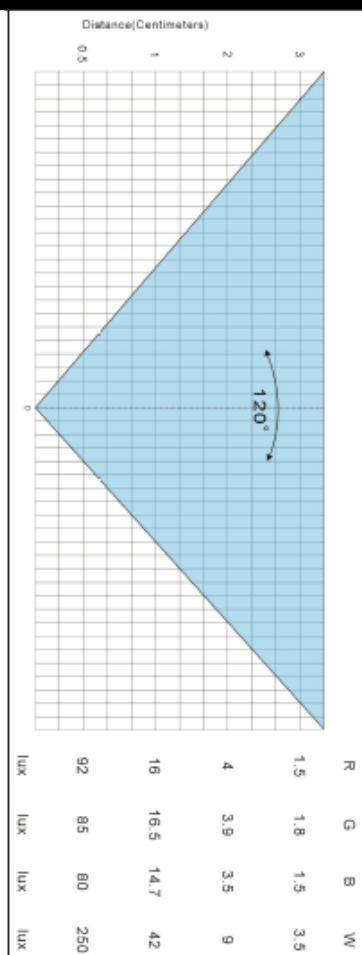
TRYB 7 KANAŁOWY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
5	0 - 15 16 - 255	SZYBKOŚĆ STROBOWANIA/PROGRAMU/ BRAK KONTROLA PRĘDKOŚCI/STROBOWANIA WOLNO – SZYBKO
6	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	PROGRAMY/REAKCJA NA DŹWIĘK OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 3 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 4 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 5 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 6 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 7 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 8 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 9 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 10 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 11 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 12 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 13 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 14 TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 15
7	0 - 255	ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

Gdy Kanał 6 przyjmuje wartości z zakresu 8 - 135, to Kanał 5 kontroluje prędkość programów a Kanał 4 kontroluje prędkość przenikania programów..

Przy ustawieniu wartości 136-255, dla Kanału 6, Kanał 5 będzie kontrolował czułość na dźwięk. Kontrola czułości dźwięku zacznie działać po tym jak Kanał 5 przekroczy wartość 31 DMX.



STAN BATERII & ŁADOWANIA

Stan Baterii:

Korzystamy z tej funkcji aby sprawdzić stan baterii.

Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „bXXX”. „XXX” przedstawia liczbę w przedziale od „000” do „100”. Wyświetlona liczba określa pozostały czas pracy baterii. Jeśli wyświetla się „b---” to bateria jest rozładowana albo urządzenie pracuje na zasilaniu prądem zmiennym.

Prosimy nie doprowadzać do pełnego rozładowania baterii ponieważ prowadzi to do znacznego skrócenia jej żywotności.

Przykład: Jeśli wyświetla się „b050” bateria ma połowę mocy. Jeśli wyświetla się „b025” bateria ma 25% mocy.

Uwaga: Podczas ładowania baterii oraz kiedy jej moc spadnie poniżej 30%, wyświetlacz cyfrowy będzie migał.

Ładowania Baterii: W celu naładowania baterii należy podłączyć przewód zasilania do wejścia na bocznej stronie urządzenia i podłączyć do odpowiedniego źródła zasilania. Pełne ładowanie zajmuje około 6.5 godzin.

Wyświetlacz przestanie migać kiedy urządzenie zostanie naładowane w 100%.

Uwaga: Przy odłączeniu urządzenia z ładowania i użyciu zasilania z baterii nastąpi minimalny spadek mocy.

Aby przyspieszyć ładowanie należy ustawić przycisk Load w pozycji „OFF” a przycisk Battery w pozycji „ON”.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	Mega Go Flood Par
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Stan Baterii:	4.5 godzin pracy (Pełne Naładowanie)
Diody LED	27 TRI SMD (3-in-1 RGB)
Kąt Wiązki:	120°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	18W
Połączenie szeregowo:	Maks. 30 urządzeń.
Bezpiecznik:	1 A
Waga:	3F/ 1 Kg
Wymiary:	8" (D) x 7.75" (SZ) x 3.75" (W) 202 x 195 x 92mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	7 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy Tryb

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiorów i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu